

ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО



«ЛИСТЯ
В САДУ
ШЕЛЕСТЯТ»

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ

Хоры на стихи А. Пушкина (1799—1837)

- Румяной зарею покрылся восток.
Музыка В. Ребикова.
- Гонимы вешними лучами.
Музыка В. Нечаева.
- Только что на проталинках весенних.
Музыка В. Кочетова.
- Зимняя дорога.
Музыка А. Алябьева, переложение для хора
А. Луканина.
- Утро.
Музыка М. Ипполитова-Иванова.
- Зима. («Вот север, тучи нагоняя»)
Музыка Р. Глиэра.
- Зимний вечер. Русская народная песня.
Хоровая редакция А. Луканина.

Хоры на стихи М. Лермонтова (1814—1841)

- Бородино. Русская народная песня.
Обработка М. Иорданского.
- Сосна.
Музыка С. Рахманинова.
- Казачья колыбельная. Русская народная песня.
Обработка А. Луканина.
- Сосна.
Музыка С. Танеева.
- Горные вершины.
Музыка А. Рубинштейна.
- Белеет парус одинокий.
Музыка А. Варламова.

Хоры на стихи Н. Некрасова (1821—1877/78)

- Из города в деревню.
Музыка А. Гречанинова.
- Урожай.
Музыка А. Гречанинова.
- В полном разгаре страда деревенская.
Музыка И. Корнилова.
Переложение для хора А. Луканина.
- Калистрат.
Музыка Н. Афанасьева.
Хоровая редакция А. Луканина.
- На Волге.
Музыка Н. Афанасьева.
- Мороз.
Музыка П. Драгомирова.
- Укажи мне такую обитель. Русская народная песня.
Обработка для хора А. Новикова.
- Перед дождем.
Музыка Г. Смирновой.

Хоры на стихи Ф. Тютчева (1803—1873)

- Майский день.
Музыка Ц. Кюи.
- Сияет солнце.
Музыка Р. Глиэра.
- Лес зеленеет молодой.
Музыка М. Коваля.

У Т Р О

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Весело

С. *mf*
А. *mf*
Ру- мя-ной за- ре ю по- крыл-ся во- сток, в се- ле за ре.

-ко ю по- тух о го- нех. Ро- сой о- кро- пились цве- ты на по.

-лях, ста- да про-бу- ди-лись на мягких лу- гах. Се- ды- е ту.

-ма- ны ply- вут к об- ла- кам, гу- сей ка- ра- ва- ны не.

-сут- ся к лу- гам; про- сну- ли- ся лю- ди, спе- шат на по.

-ля; я- ви- ло- ся сол- це, ли- ку- ет зем- ля.

Из стихотворения «Вишня»

Румяной зарею покрылся восток,
В селе за рекою потух огонек.
Росой окропились цветы на полях,
Стада пробудились на мягких лугах.

Седые туманы плывут к облакам,
Гусей караваны несутся к лугам;
Проснулись люди, спешат на поля;
Явилось солнце, ликует земля.

ГОНИМЫ ВЕШНИМИ ЛУЧАМИ

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка В. НЕЧАЕВА

Подвижно и легко

Гони- мы веш-ними лу- ча- ми, с окрестных

гор у- же сне- га сбежа- ли мут- ными ручь- я- ми на по- топ-

-лен- ны-е лу- га. У- лыб- кой яс- но- ю при-

-ро- да сквозь сон встре-ча- ет ут- ро го- да; си-не- я

f
блещут не-бе-са. Е-ще прозра-чные, ле-са как буд-то

пу-хом зе-ле-не-ют. Пче-ла за-дань-ю по-ле-вой летит из

замедляя
кель-и вос-ко-вой. До-ли-ны сох-нут и пе-стре-ют; ста-да шу-

замедляя
-мят, и со-ло-вей уж пел в без-мол-ви-и но-чей.
pp

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Еще прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.

ТОЛЬКО ЧТО НА ПРОТАЛИНАХ ВЕСЕННИХ

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка В. КОЧЕТОВА

Не скоро

mp espressivo

mp Толь- ко что на про-

та- ли- нах ве- сен- них по- ка- за- лись ран- ни- е цве-

- точ- ки, как из чуд- но- го царства вос- ко- во-

У Пушкина это стихотворение названия не имеет.

Начинается оно так: Еще дуют холодные ветры

И наносят утренни морозы.

Только что на проталинах... и т. д.

го, из ду-ши-стой келейки ме- до- вой выле- та ла пер- ва я

пчел- ка, по- ле-

- те- ла по ран- ним цве- точ- кам окрасной вес-

- не по- раз- ве- дать,

mp ско_ ро_ ль_ бу_ дет_ гост_ тя_ до_ ро_ га_ я,

mf ско_ ро_ ли_ лу_ га_ по_ зе_ ле_ не_ ют,
mf а а... *f* ско_ ро

mp *росо а росо cresc.* *mf* *f*

ли_ у_ куд_ ря_ вой_ бе_ ре_ зы_ рас_ пус_ тят_ ся

8
кле-й ки-е лис-точ-ки, за-цве-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note patterns, each marked with a '5' and an accent (>), and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

8
-тет че-ре-му-ха ду-ши-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The key signature and time signature remain consistent.

ста.

accel.

accel.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line concludes with the word 'ста.'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The word 'accel.' is written above the piano part in two locations, indicating an acceleration. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки,
Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетала первая пчелка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ли у кудрявой березы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветет черемуха душиста.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА*

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка А. АЛЯБЬЕВА,
переложение для хора А. ЛУКАНИНА

Сдержанно, не спеша

p роса а роса *dim.*

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

p

1. Сквозь вол-ни-сты-е ту-ма-ны про-би-

p

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic.

-ра- ет-ся лу-на, на пе-чаль-ны-

mf

fp

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a dynamic change to mezzo-forte (*mf*) and a slur. The piano accompaniment includes a dynamic change to fortissimo-piano (*fp*).

-е по-ля-ны льет пе-чаль-но свет о-на, льет пе-

p

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a slur. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

* Текст сокращен.

чаль но свет о. я.

p

pp

poco a poco perdendosi

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льет печальный свет она.

По дороге зимней, скучной
 Тройка борзая бежит,
 Колокольчик однозвучный
 Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
 В долгих песнях ямщика:
 Тс разгулье удалое,
 То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты...
 Глушь и снег... Навстречу мне
 Только версты полосаты
 Попадаются одне.

РУМЯНОЙ ЗАРЕЮ ПОКРЫЛСЯ ВОСТОК

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка В. РЕБИКОВА

Спокойно *mf*

Ру- мя-ной за-ре-ю по-

Спокойно *mf*

-крыл-ся во-сток, в се- ле за ре-ко-ю по- тух о-го-нек. Ро-

со-й о-кро-пились цве- ты на по-лях, ста- да про-бу-дились на

мягких лугах. Се- ды- е ту- ма- ны плы- вут к о- бла.

- кам, гу- сей ка- ра- ва- ны не- сят- ся к лу-

- гам. Про- сну- ли- ся лю- ди, спе-

шат на по-ля; я- ви-ло-ся солн-
це, ли-ку-ет, ли-ку-

mf *f*
mf *f*

mf *sf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in a minor key with a 3/4 time signature. The first vocal line has lyrics 'шат на по-ля;' and 'я- ви-ло-ся солн-'. The second vocal line has lyrics 'це,' and 'ли-ку-ет, ли-ку-'. Dynamic markings *mf* and *f* are placed above and below the notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a *mf* dynamic and featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ет зем-ля!

f *f*
f *f*

f *sf*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'ет зем-ля!'. Dynamic markings *f* and *sf* are used. The piano accompaniment continues with a *f* dynamic, showing more complex rhythmic patterns in both hands.

ет зем-ля!

mf *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal lines end with the lyrics 'ет зем-ля!'. Dynamic markings *mf* and *p* are used. The piano accompaniment concludes with a *mf* dynamic, featuring a final melodic flourish in the right hand.

Румяной зарею покрылся восток,
В селе за рекою потух огонек.
Росой окрапились цветы на полях.
Стада пробудились на мягких лугах.

Седые туманы плывут к облакам,
Гусей караваны несутся к лугам.
Проснулись люди, спешат на поля;
Явилось солнце, ликует земля.

Стихи А. ПУШКИНА

Музыка Р. ГЛИЭРА

С. Скоро *pp*

А. *pp* Вот се- вер, ту- чи на- го- ня.

Скоро *pp* poco a poco cresc.

-я, дох-нул, за-выл - и вот са-ма и-

-дет вол-шеб- ни-ца зи-ма. При-шла, рас-
При-шла, при-

f *f* *f* *f* *marcato* *f*

сы па_лась; кло_ ка_ми по_ вис_ ла на су_ ках ду_ бов;
 шла, рас сы_ па_лась, по_ вис_ ла на су_ ках ду_ бов;

при_ шла са_ ма вол_ шеб_ ни_ ца зи_
 при_ шла, при_ шла

-ма. Лег_ ла вол_ ни_ сты.

p
sf
f
p

ми ков. рами сре ди по лей. Лег ла вол.

p

сре ди по лей, во круг хол мов,

-ни сты ми ков рами во круг хол мов;

во круг хол мов, сре ди по лей, во круг хол

pp

бре га с не движ но ю ре ко ю сра в ня ла

pp

-мов;

cresc.

пых лой пе ле но ю, сра в ня ла

cresc.

cresc.

пых - лой пе - ле - ной;

pp

pp

rit. a tempo *f*

блес - нул мо - роз.

f

rit. a tempo *f* *marcato* *f*

блес -

f

и ра - ды мы про - ка - зам

f

- нул...

ма - туш - ки зи - мы, и ра - ды

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ма - туш - ки зи - мы, и ра - ды". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and triplets. The music is in a 3/4 time signature.

мы про - ка - зам ма - туш - ки зи -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "мы про - ка - зам ма - туш - ки зи -". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including triplets and beamed notes. The key signature remains two flats.

- мы, ра -

ff

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- мы, ра -". The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes. The key signature remains two flats.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ды мы про- ка- зам, (динамик *f*). Фортепиано: аккорды и мелодия (динамик *mf*).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ра- ды мы про- ка- зам (динамик *f*). Фортепиано: аккорды и мелодия (динамик *mf*).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ма- туш- ки зи- мы. (динамик *f*). Фортепиано: аккорды и мелодия (динамик *mf*).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты отсутствуют. Фортепиано: аккорды и мелодия (динамик *mf*).

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР*

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи А. ПУШКИНА

Хоровая редакция А. ЛУКАНИНА

Умеренно

С. *mf*

А. *mf*

1. Бу_ ря мгло_ ю не_ бо кро_ ет, вих_ ри

снеж_ ны_ е кру_ тя; то, как зверь, о_

на за во_ ет, то за_ пла_ чет, как ди_ тя.

Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь, она завоет,
 То заплачет, как дитя.
 То по кровле обветшалой
 Вдруг соломой зашумит,
 То, как путник запоздалый,
 К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
 И печальна и темна.
 Что же ты, моя старушка,
 Приумскала у окна?

* Текст дан в сокращении.

Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

БОРОДИНО*

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Темп марша

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef).

С. *mf* Москва, спа. лен.

А. *mf* «Скажи-ка, дя-дя, ведь не да-ром Москва, спа.

First line of the song, starting with a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are: «Скажи-ка, дя-дя, ведь не да-ром Москва, спа.

-на я по-жа-ром,
лен-на я по-жа-ром, фран-цу-зу от да-на?

Second line of the song, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -на я по-жа-ром, лен-на я по-жа-ром, фран-цу-зу от да-на?

Фран-цу-зу от да-на? Ведь бы-ли ж

Third line of the song, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Фран-цу-зу от да-на? Ведь бы-ли ж

* Текст дан в сокращении.

Да, го. во. рят,

схват_ ки бо. е. вы. е, да, го. во.

рят, е. ще ка. ки. е! Не. да. ром помнит вся Рос.

f

си. я про день Бо. ро. ди. на! Не.

да. ром помнит вся Рос. си. я про день Бо.

Для повторения

Для окончания

-ро - ди - на!» - Да, бы - ли // бой...

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
 Москва, спаленная пожаром,
 Французу отдана?
 Ведь были схватки боевые,
 Да, говорят, еще какие!
 Недаром помнит вся Россия
 Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
 Не то, что нынешнее племя:
 Богатыри — не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля...
 Не будь на то господня воля,
 Не отдали б Москвы!..

И только небо засветилось,
 Все шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом:
 Слуга царю, отец солдатам...
 Да, жаль его: сражен булатом,
 Он спит в земле сырой.

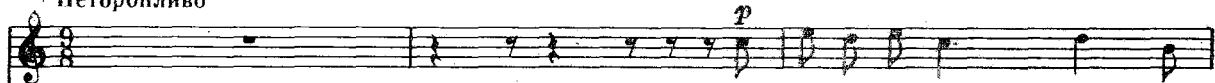
И молвил он, сверкнув очами:
 «Ребята! Не Москва ль за нами?
 Умремте ж под Москвой,
 Как наши братья умирали!»
 И умереть мы обещали,
 И клятву верности сдержали
 Мы в Бородинский бой...

СОСНА

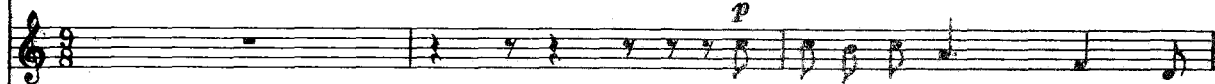
Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Неторопливо



На се-ве-ре ди-ком сто-



Неторопливо



-ит о-ди-но-ко на го-лой вер-ши. не со-сна, и



дремлет, ка-ча- ясь, и снегом сы-пу- чим о- де-та, как ри- зой, о-

cresc. *p*

-на. И снит- ся ей всё, что в пу-

pp *pp*

-сты не да- ле- кой, в том кра- е, где солн- ца вос-

замедляя *p* в темпе

ход, од-на и грустна, на у-

замедляя в темпе

те-се го-рю-чем пре-кра-сна-я

паль-ма ра-стет.

На севере диком
Стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь,
И снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все,
Что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна
На утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

1

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка А. ЛУКАНИНА

Не спеша, ласково

Спи, мла-де-нец мой пре-крас-ный, ба-юш-ки-ба-ю.

Ти-хо смот-рит ме-сяц яс-ный в ко-лыбель тво-ю.

Ста-ну ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю;

ты ж дрем-ли, за-крыв-ши глаз-ки, ба-юшки-ба-ю.

Стихи приводятся в сокращении.

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь.
Баюшки-баю.

СОСНА

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка С. ТАНЕЕВА

Медленно

C. *f*

На се- ве- ре ди-ком сто-ит о-ди-

A. *f*

но-ко на го-лой верши- не сос-на,

pp *p*

и дрем-лет, ка-ча-ясь, и

ff *ppp*

сне-гом сы-пу-чим о-де-та, как

ри-зой, о-на.

pp *ff*

pp *ff*

pp *ff*

Немного скорее

Иснит-ся ей всё, что в пу-сты-не дале-

pp *pp*

Немного скорее

ppp

-кой, в том кра-е, где солн-ца вос-

cresc. *cresc.*

cresc.

mf *dim.*
 -ход, од на и грустна на у те се у го.
mf *dim.*

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* marking. The lyrics are: "-ход, од на и грустна на у те се у го." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

mf Медленнее
 -рю чем пре крас на я паль ма рас.
mf

Медленнее

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and the tempo marking "Медленнее". The lyrics are: "-рю чем пре крас на я паль ма рас." The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern. A *p* marking is present in the piano accompaniment.

f *pp*
 -тет.
f *pp*

The third system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a dynamic marking of *f* and a *pp* marking. The lyrics are: "-тет." The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern. A *mf* marking is present in the piano accompaniment.

cresc. *dim.* *ppp*

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a *cresc.* marking. The piano accompaniment continues with a similar complex rhythmic pattern. A *dim.* and *ppp* marking are present in the piano accompaniment.

На севере диком
Стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь,
И снегом сыпучим
Одета, как ризьей, она.
И снится ей все,
Что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна
На утесе горючем
Прекрасная пальма растет.

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. РУБИНШТЕИНА

Не спеша I Голос
p

Горные вершины спят вотьме ночной;

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

тихие долины полны свежей мглой; не пылит дорога,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

I Голос p

Горные вер-

II Голос

не дрожат листы... Подожди немного, отдохнешь и ты.

The third system of the musical score. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line has a rest followed by the lyrics. The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

ши- ны спят во тьме ночной; ти- хие до-

Горные верши- ны спят во тьме ночной;

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "ши- ны спят во тьме ночной; ти- хие до-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "Горные верши- ны спят во тьме ночной;". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ли- ны пол- ны свежей мглой; не пы- лит до-

ти- хие доли- ны полны свежей мглой; не пы-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "ли- ны пол- ны свежей мглой; не пы- лит до-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "ти- хие доли- ны полны свежей мглой; не пы-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, continuing the accompaniment from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand of the piano part.

-ро- га, не дро- жат ли- сты... По- дожди не-

-лит доро- га, недро- жат ли- сты... По- дожди не-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "-ро- га, не дро- жат ли- сты... По- дожди не-". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "-лит доро- га, недро- жат ли- сты... По- дожди не-". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, continuing the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand of the piano part.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: -мно- го, отдохнешь и ты, по- дожди не- . The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present above the first vocal staff.

Second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: -мно- го, отдохнешь и ты. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present above the first vocal staff.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a more complex piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present above the right-hand part.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листья...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Умеренно

p
 Бе. ле. ет па. рус о. ди. но. кий вту. ма. не.

fp

мо. ря го. лу. бом!.. Что ищет он в стра. не да. ле. кой? Что кинул.

он в кра. ю род. ном? Что ищет он в стра. не да. ле. кой? Что кинул

он в кра. ю род. ном?

f *p* *sf*

Белеет парус одинокий *
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, — он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

* У М. Лермонтова — «одинокой».

ИЗ ГОРОДА В ДЕРЕВНЮ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Подвижно, с волнением

mf
Весна уж началась, бе-

Подвижно, с волнением

mf

Несколько замедляя

-рез-ка распу-скалась, как мы домой по-шли...

Несколько замедляя

Умеренно скоро

1. Хорошо, легко жить на волюшке! Хорошо, легко,
2. Полюбуйтесь да послушаем, как шумят, бегут
3. Зеленеет лес, зеленеет луг, где ни зночка-

Умеренно скоро

mf

ясно на сердце.
воды вешние,
там и зеркало!

Мы идем, идем,
как поет, звенит
Хорошо, легко

остановимся,
жаворонок!
жить на волюшке-

Для повторения

на леса, луга
Мы стоим, глядим
хорошо, легко,

полюбуемся.
и любимемся.

Для окончания

ясно на сердце!

Весна уж начиналася,
Березка распускалася,
Как мы домой пошли...

Хорошо, легко жить на волюшке!
Хорошо, легко, ясно на сердце.
Мы идем, идем, остановимся.
На леса, луга полюбуемся.

Полюбуемся да послушаем,
Как шумят, бегут воды вешние,
Как поет, звенит жавороночек!
Мы стоим, глядим и любуемся.

Зеленеет лес, зеленеет луг.
Где низиночка — там и зеркало!
Хорошо, легко жить на волюшке —
Хорошо, легко, ясно на сердце.

УРОЖАЙ

15

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно

Ста-ла ско-ти-нушка в лес у-би-
Нын-че со-ло-ма по-грудь че-ло-

Умеренно

f *mf*

-рать-ся, ста-ла рожь-ма-тушка в ко-лос ме-тать-ся, вы-шел хо-
-ве-ку, спе-лым зер-ном на-ли-ты-е ко-ло-сья,

f

замедлить

-рош у-ро-жай, у-ро-жай!
ff

вы-шел хо-рош у-ро-жай!

замедлить

ff

Слова взяты составителем из II части поэмы «Мороз — красный нос»

в темпе

Жать при- ня- лась я про- вор- но,

про- вор- но,

в темпе

сол- ныш- ко серп на- гре- ва- ет,

вы- шел хо-

на- гре- ва- ет

- рош у- ро- жай,

у- ро- жай!

вы- шел хо- рош у- ро- жай!

замедлить

Немного медленнее

Сып- лют- ся круп- ны- е зер- на, жни- до- жи-

Сып- лют- ся зер-

Немного медленнее

-най по-ско-ре- е, вы-шел хо-рош у-ро-

-на

замедлить

-жай, у-ро-жай!

вы-шел хо-рош у-ро-жай!

замедлить

Стала скотинушка в лес убираться,
Стала рожь-матушка в колос метаться,
Вышел хорош урожай!

Нынче солома по грудь человеку,
Спелым зерном налитые колосья,
Вышел хорош урожай!

Жать принялась я проворно
Солнышко серп нагревает,
Вышел хорош урожай!

Сыплются крупные зерна,
Жни — дожинай поскорее,
Вышел хорош урожай!

В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка И. КОРНИЛОВА,
переложение А. ЛУКАНИНА

Умеренно

mf 1. В пол- ном раз- га- ре стра- да де- ре- вен- ска- я... До- ля ты!- *p*

mf рус- ска- я до- люш- ка жен- ска- я! До- ля ты!- рус- ска- я *p*

до- люш- ка жен- ска- я! Вряд ли труд- не- е сис- кать. *p*

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

Немудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Зной нестерпимый: равнина безлесная,
Нивы, покосы да ширь поднебесная —
Солнце нещадно палит.

Бедная баба из сил выбивается,
Столб насекомых над ней колыхается,
Жалит, шекочет, жужжит!

Слышится крик у соседней полосыньки,
Баба туда — растрепалися косыньки, —
Надо ребенка качать!

Что же ты стала над ним в отупении?
Пой ему песню о вечном терпении,
Пой, терпеливая мать!..

КАЛИСТРАТ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка Н. АФАНАСЬЕВА,
хоровая редакция А. ЛУКАНИНА

Умеренно

mf

На до мной пе ва ла ма туш ка,

mf

p

ко лы бельмо ю ка ча ю чи: «Бу дешь

p

8.....

счаст лив, Ка ли стра туш ка! Бу дешь

Для повторения

Для окончания

жить ты припеваючи!» // ю!

Надо мной певала матушка,
 Колыбель мою качаючи:
 «Будешь счастлив, Калистратушка!
 Будешь жить ты припеваючи!»

И сбылось, по воле божией,
 Предсказанье моей матушки:
 Нет богаче, нет пригожее,
 Нет нарядней Калистратушки!

В ключевой воде купаюся,
 Пятерней чешу волосыньки,
 Урожаю дожидаясь
 С непосеянной полосыньки!

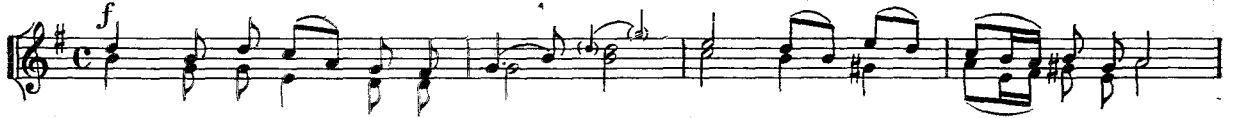
А хозяйка занимается
 На нагих детишек стиркою,
 Пуще мужа наряжается —
 Носит лапти с подковыркою!

НА ВОЛГЕ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка Н. АФАНАСЬЕВА

Умеренно



Здравствуй, краса- ви-ца Вол- га! С дет-ства мы лю- бим тебя.



Вый-дешь на бе-рег по- ка-тый рус-ской ве-ли- кой ре- ке...

Здравствуй, красавица Волга!
С детства мы любим тебя.
Выйдешь на берег покатый,
К русской великой реке —
Свищет кулик вороватый,
Тысячи лап на песке,
Барку ведут бечевою,
Чу, бурлаков голоса!
Ровная гладь за рекою —
Нивы, покосы, леса.
Легкой прохладою дует
с медленных, дремлющих вод...

М О Р О З

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка П. ДРАГОМИРОВА

Умеренно.

Не ветер бу- шует над бором, не с гор по- бе- жа- ли ручьи, Мороз-во- е-
во- да до- зором об- хо- дит вла- денья сво- и. Гля-
- дит хо- ро- шо ли ме- те- ли лес- ны- е тро- пы за- нес- ли, и
нет ли где тре- щи- ны, ще- ли, и нет ли где го- лой зем- ли.

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Идет — по деревьям шагает,
Трещит по замерзлой воде,
И яркое солнце играет
В кссматой его бороде...

Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьет
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поет:

«Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-окияны —
Построю дворцы изо льда.

Богат я, казны не считаю,
А все не скудеет добро;
Я царство мое убираю
В алмазы, жемчуг, серебро...»

УКАЖИ МНЕ ТАКУЮ ОБИТЕЛЬ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Гармонизация А. НОВИКОВА

Не скоро



Укажи * мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
Стонет он по полям, по дорогам,
Стонет он по тюрьмам, по острогам,
В рудниках, на железной цепи;
Стонет он под овином, под стогом,
Под телегой, ночуя в степи;
Стонет в собственном бедном домишке,
Свету божьего солнца не рад;
Стонет в каждом глухом городишке,
У подъездов судов и палат.
Видь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевой!..
Волга! Волга! Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля...

* У Н. Некрасова — «Назови».

ПЕРЕД ДОЖДЕМ

Стихи Н. НЕКРАСОВА

Музыка Г. СМИРНОВОЙ

Не спеша, с печалью

За-уныв-ный ве-тер го-нит ста-ю туч на край не-бес. Ель надлом-лен-

на-я сто-нет, глу-хо шеп-чет тем-ный лес. На ручей, ря-бой и пестрый, за листком ле-

-тит ли-сток, и струей, су-хой и острой, на-бе-га-ет хо-лодок. По-лумрак на-

Ускоряя (mf) На-летев со всех сторон, с криком в воз-ду-хе кружит-ся ста-я га-лок
всё ло-жит-ся, по-лу-мрак на всё ло-жит-ся, по-

и во-рон. За-уныв-ный ве-тер го-нит ста-ю туч на край не-бес.
-лу-мрак. За-уныв-ный ве-тер,

Ель надлом-лен-на-я сто-нет, глу-хо шеп-чет тем-ный лес.
сто-нет ель, глу-хо шеп-чет тем-ный лес.

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегают холодок.

Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.

МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Ц. КЮИ

Moderato (Умеренно)

p

Си-я-ет сол-нце, во-ды блещут, на всем улыбка, жизнь во

всем, де-ре-вья радостно тре-пе-шут, ку-па-ясь в не-бе го-лу-

-бом. По-ют дере-вья, блещут во-ды, лю-бо-вью воз-дух рас-тво-рен, и

мир, цве-ту-щий мир при-ро-ды, из-быт-ком жиз-ни у-по-ен...

dim.

rit.

f

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен...

СИЯЕТ СОЛНЦЕ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка Р. ГЛИЭРА

Moderato (Умеренно)

p Си_я_ет

Moderato (Умеренно)

p

солн_це, во_ды бле_жут, на всем у_лыб_ка, жизнь во

всем, де_ре_вья ра_дост_но тре_пе_жут, ку_па_ясь

в не - бе го - лу - бом.

dim

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'в не - бе го - лу - бом.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'dim' is present in the second measure of the piano part.

mf

По - ют де - ре - вья, бле - щут

p

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'По - ют де - ре - вья, бле - щут'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with a piano dynamic 'p'. A mezzo-forte dynamic 'mf' is marked above the vocal line in the first measure.

mf

По - ют де -

во - ды, лю - бо - вью воз - дух рас - тво -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with the lyrics 'По - ют де - во - ды, лю - бо - вью воз - дух рас - тво -'. The piano accompaniment continues with its active right-hand melody. A mezzo-forte dynamic 'mf' is marked above the vocal line in the first measure.

-ре - вья, бле - щут во - ды, лю -
 -рен, лю - бо - вью

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand.

-бо - вью воз - дух рас - тво - рен. И
 воз - дух рас - тво - рен.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include the word "И" (And) at the end of the first line. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking above the right hand and below the left hand.

мир, цве - ту - щий мир при -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with the word "при -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a left hand with sustained chords and some eighth notes.

f

ро - ды, из - быт. ком.

f

жиз. ни у. по.

ен...

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут.
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды.
Любовью воздух растворен.
И мир, цветущий мир природы.
Избытком жизни упоен...

ЛЕС ЗЕЛЕНЕЕТ МОЛОДОЙ

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка М. КОВАЛЯ

Allegro moderato (Умеренно, скоро)

p cresc.

Лес зе-ле-не-ет мо-ло-дой, лес зе-ле-не-ет мо-ло-

Meno mosso

f *mf*

-дой, лес зе-ле-не-ет мо-ло-дой. Смо-три, как

ли-сьем мо-ло-дым сто-ят об-ве-я-ны бе-ре-зы, воз-душ-ной

зе-ле-ню сквоз-ной, полу-про-зрач-но-ю, как дым... Дав-но им

гре-зи-лось вес-ной, вес-ной, вес-ной и ле-том зо-ло-

-тым, зо-ло-тым, - и вот жи-вы-е э-ти гре-зы,

под пер-вым не-бом го-лу-бым, про-би-лись вдруг на

свет днев-ной,, Лес зе-ле-не-ет мо-ло-дой, лес зе-ле-

-не-ет мо-ло-дой, лес зе-ле-не-ет мо-ло-дой.

Лес* зеленеет молодой.
Смотри, как листьям молодым
Стоят обвеяны березы,
Воздушной зеленью сквозной,
Полупрозрачную, как дым...

Давно им грезилось весной,
Весной и летом золотым, —
И вот живые эти грезы,
Под первым небом голубым,
Пробились вдруг на свет дневной...
Лес зеленеет молодой.

Стихотворение дано в сокращении

* У Ф. Тютчева — «Лист зеленеет».

ОСТРОЮ СЕКИРОЙ

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Andante con moto (Сдержанно) poco accelerando

mf

a tempo

О_стро_ю се_ки_рой ра_не_на ба_ре_за,

pp

по ко_ре среб_ри_стой по_ка_ти_лись сле_зы.

p

cresc.

p

p

Ты не плачь, не плачь, бере-за, бедна-я, не се- туй, рана не смер-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F373, G

Острою секирой
Ранена береза,
По коре серебристой
Покатились слезы.

Ты не плачь, не плачь, береза,
Бедная, не сетуй,
Рана не смертельна.
Вылечишься к лету,
Будешь красоваться,
Листьями убрана.
Лишь больное сердце
Не залечит раны!

НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Moderato (Умеренно) *mp dolce*

Не ве-тер, ве-я с вы-со-

-ты, лис-тов кос-нул-ся ночь-ю лун-ной; мо-

лис-тов кос-нул-ся ночь-ю лун-ной; мо-

-ей ду-ши кос-ну-лась ты-о-на тре-

-ей ду-ши кос-ну-лась ты-о-на тре-

- вож - на, как лис - ты, о - на, как

- вож - на, как лис - ты, о - на, как

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

гу - сли, мно - го струн - на.

гу - сли,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic, and the piano accompaniment maintains its rhythmic drive.

poco meno mosso

espressivo

Жи - тейский вихрь е - е тер - зал и сокру - шительным на - бе - том, сви -

poco meno mosso

mf

The third system introduces a tempo change to *poco meno mosso*. The vocal line is marked *espressivo* and features a more dramatic, expressive melody. The piano accompaniment is marked *mf* and consists of a series of chords and rhythmic patterns.

allargando

сви-стя и во-я, стру-ны рвал хо-лодным
стру-ны рвал и за-но-сил

-стя и во-я, стру-ны рвал и за-но-сил хо-лод-ным

dim. *sf*

allargando

сне-гом. Тво-я же речь ласка-ет
сне-гом.

tr *tr*

a tempo

dim.

a tempo

слух, тво-е лег-ко при-кос-но-
тво-е лег-ко при-кос-но-

-ве- нье, как от цве- тов ле- тя- щий

-ве- нье, как от цве- тов ле- тя- щий

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

raro rit.

пых, как май-ской но- чи ду- но-

пых, как май-ской но- чи ду- но-

raro rit.

This system continues the vocal and piano parts. It includes the tempo marking "raro rit." above the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

a tempo

-ве- нье...

a tempo

espressivo

rit.

This system concludes the piece. It features the tempo marking "a tempo" and the expressive marking "espressivo" for the piano accompaniment. The vocal line ends with the lyrics "-ве- нье...". The piano accompaniment has a more complex, flowing texture in the final measures.

Не ветер, вея с высоты,
Листья коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты —
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли многострунна.

Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.

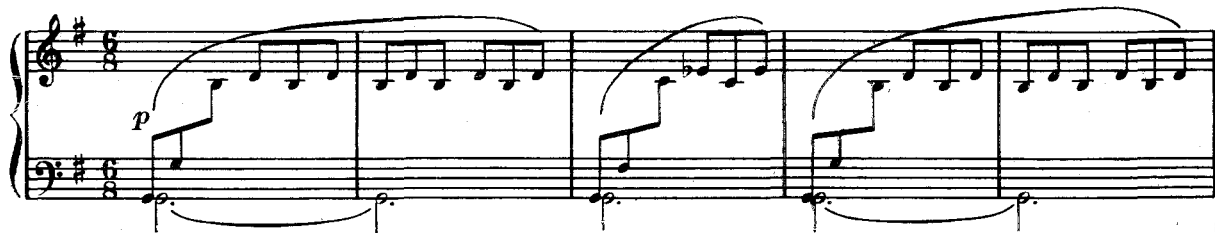
Твоя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновенье.
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

НЕ ПЕНИТСЯ МОРЕ

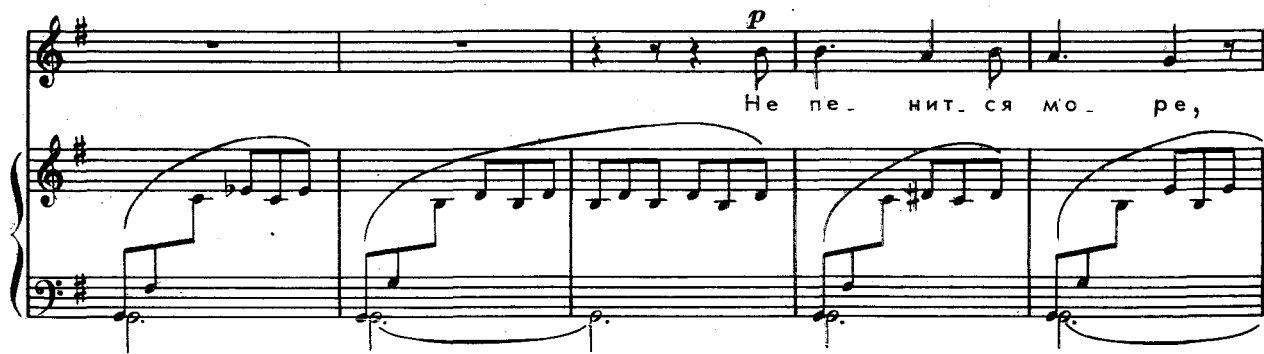
Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

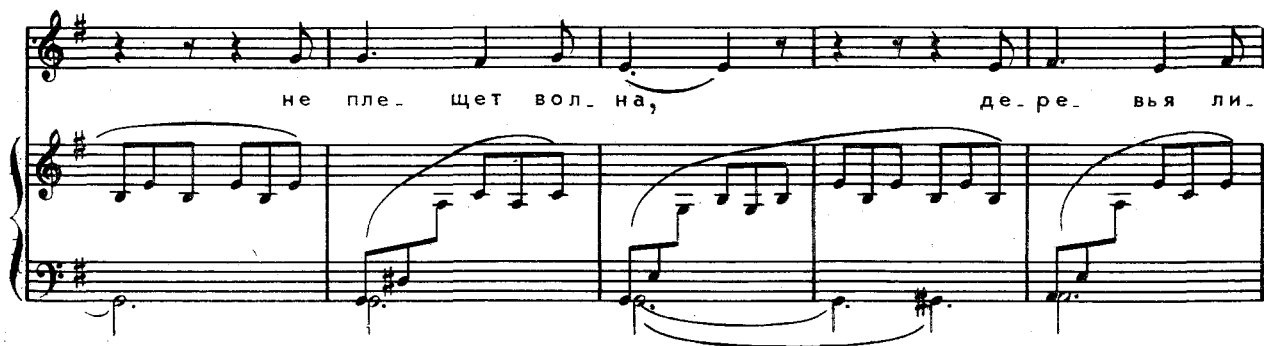
Allegretto (Подвижно)




Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano dynamic marking (*p*) is present.



First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Не пенит-ся мо-ре,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano dynamic marking (*p*) is present.



Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "не плещет волна, дере-вья ли-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "ста-ми не дви-нут, на". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

гла- ди про-зрач- ной . ца- рит ти- ши- на,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a few notes in the left hand.

как в зер- ка- ле, мир о- про- ки- нут.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and has a few notes in the left hand.

p
Си- жу я на кам- не; , ви-

The third system begins with a piano dynamic marking (*p*). The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and has a few notes in the left hand.

- сят об- ла- ка не- дви- ж- ны- е

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and has a few notes in the left hand.

в си-нем про-сто-ре; ду-ша без-мя-

-теж-на, ду-ша глу-бо-ка, срод-

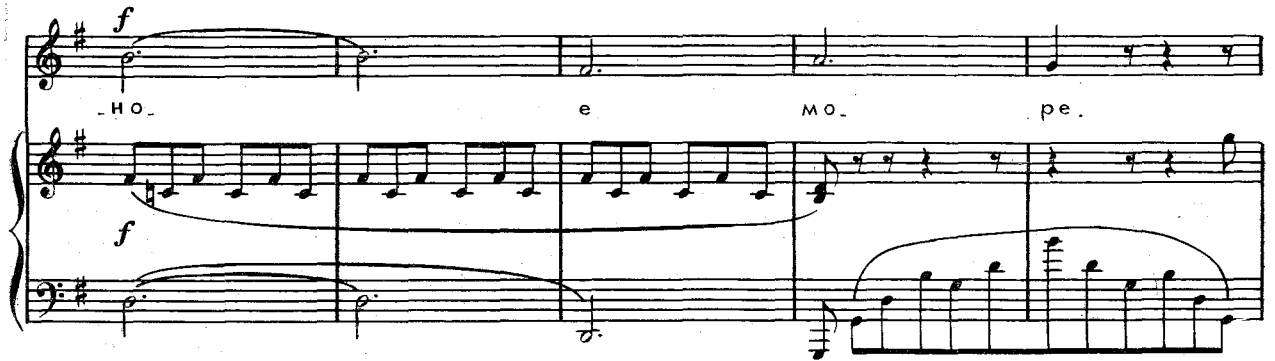
-ни ей спо-кой-но-е мо-ре.

Ду-ша без-мя-теж-на, ду-ша глу-бо-



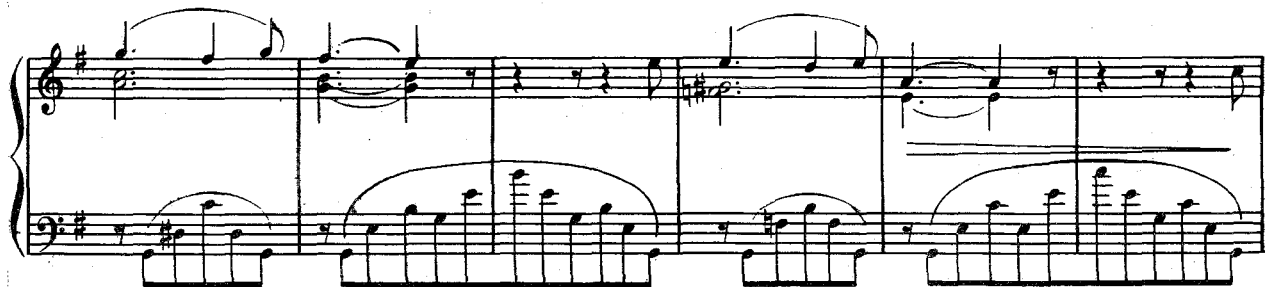
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: «-ка, срод- ни ей спо- кой-». Фортепиано играет аккомпанемент с широкими интервалами и связками.

-ка, срод- ни ей спо- кой-

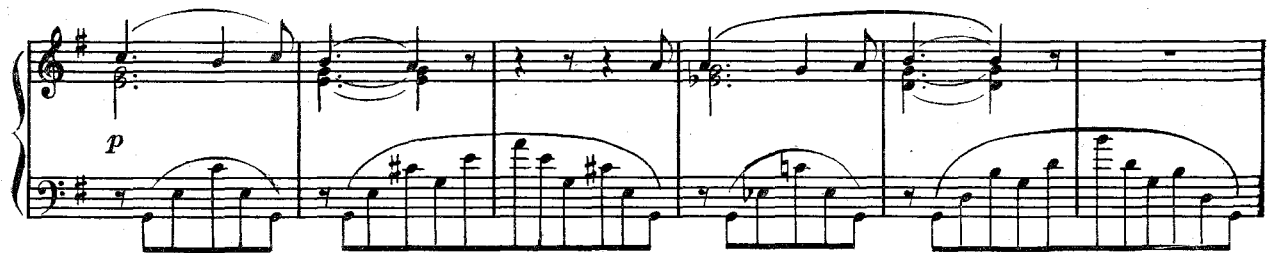


Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: «-но- е мо- ре». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *f* (forte) указана в начале системы.

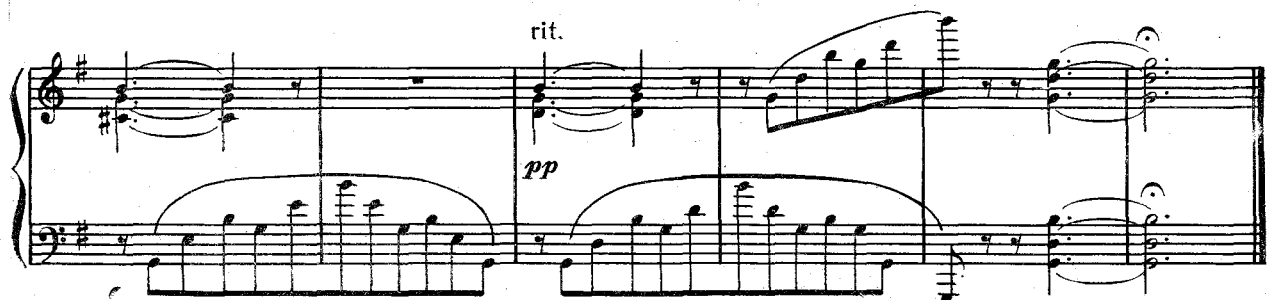
-но- е мо- ре.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: «-но- е мо- ре». Фортепиано играет аккомпанемент.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: «-но- е мо- ре». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *p* (piano) указана в начале системы.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты с русскими буквами: «-но- е мо- ре». Фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *pp* (pianissimo) и *rit.* (ritardando) указаны в начале системы.

rit.
pp

Не пенится море,
Не плещет волна,
Деревья листьями не двинут,
На глади прозрачной
Царит тишина,
Как в зеркале, мир опрокинут.
Сажу я на камне;
Висят облака
Недвижные в синем просторе;
Душа безмятежна,
Душа глубока,
Сродни ей спокойное море.

КОЛОДНИКИ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Стихи А. К. ТОЛСТОГО

Гармонизация А. НОВИКОВА

Andante (Не спеша)



Спус_ ка_ ет_ ся солн_ це за сте_ пи, вда_ ли зо_ ло_ тит_ ся ко_



- выль, — ко_ лод_ ни_ ков звон_ ки е_ ще пи_ взме_ та_ ют до_ рож_ ну_ ю



пыль. Ко_ // - рож_ ну_ ю пыль. Динь_ бом, динь_ бом, слы_ шен звон кан_



- даль_ ный, динь_ бом, динь_ бом, путь си_ бир_ ский даль_ ный. Динь_ бом, динь_ бом,



слы_ шно там и тут, на_ ше_ го то_ ва_ ри_ ща на ка_ тор_ гу ве_ дут.

Спускается солнце за степи,
 Вдали золотится ковыль, —
 Колодников звонкие цепи
 Взметают дорожную пыль.
 Идут они с бритыми лбами,
 Шагают вперед тяжело.
 Угрюмые сдвинули брови,
 На сердце раздумье легло.
 Идут с ними длинные тени,
 Две клячи телегу везут,
 Лениво сгибая колеса,
 Конвойные с ними идут.

«Что, братцы, затынемте песню,
 Забудем лихую беду!
 Уж, видно, такая невзгода
 Написана нам на роду!»
 И вот повели, затагнули,
 Поют заливаясь, они
 Про Волги широкой раздолье,
 Про даром минувшие дни,
 Поют про свободные степи,
 Про дикую волю поют,
 День меркнет все боле, — а цепи
 Дорогу метут да метут...

ЛИСТЬЯ В САДУ ШЕЛЕСТЯТ

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

Allegro assai (Скоро)

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Темп обозначен как Allegro assai (Скоро). Музыка в тональности D-мажор, 2/4 такта. Динамика вокала начинается с forte (f), фортепиано — mezzo-forte (mf).
Вокальные ноты: Ли- стья в са-

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика вокала усиливается до forte (f).
Вокальные ноты: -ду ше- лес- тят, птиц ще- бе-
 ше- лес- тят,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика вокала возвращается к mezzo-forte (mf).
Вокальные ноты: $\text{-та- нье не- сет- ся,}$ $\text{во- ды реч- ны- е шу-}$
 не- сет- ся,

8

-мят, вре-мя вес-но-ю зо-вет-
шу-мят, вре-мя вес-но-ю зо-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

-ся. Ско-ро рожь уж нач-нет со-зре-
-вет- ся.

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal staff. The key signature and time signature remain the same.

-вать, си-не-вой ва-силь-
рожь уж нач-нет со-зре-вать,

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* and *mf* (mezzo-forte) are present. The key signature and time signature remain the same.

ки за-мель-ка-ют,
mf
 в ней ва-силь-ки за-мель-ка-ют.

Де-ти гу-ры бой по-бе-гут со-би-рать,
mf
 все по-бе-

mf
 о сво-бо-де од-ной лишь меч-та-я,
mf
 -гут со-би-рать, лишь о сво-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические рисунки.

Вокальные партии:

Вер. се. ло в по. ле иг.

бо. де меч. та. я. Да!

Динамики: *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические рисунки.

Вокальные партии:

ра. ть, бе. гать средь ржи зо. ло.

Ве. се. ло в по. ле иг. ра. ть,

Динамики: *f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические рисунки.

Вокальные партии:

ти. с. той, бо. гать средь

бе. гать средь ржи зо. ло. ти. с. той, бе. гать средь

Динамики: *f*, *p*

ржи зо- ло- тис- той,
 ржи зо- ло- тис- той,

f

ржи зо- ло- тис- той,
 ржи зо- ло- тис- той,

ржи зо- ло- тис- той,
 ржи зо- ло- тис- той,

по- сле тру- да от- ды- хать, на
 по- сле тру- да от- ды- хать, на

p

по- сле тру- да от- ды- хать, на
 по- сле тру- да от- ды- хать, на

по- сле тру- да от- ды- хать, на
 по- сле тру- да от- ды- хать, на

трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!
 трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!

трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!
 трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!

трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!
 трав- ке ва- ля- ясь ду- шис- той!

f

Ве. се. ло бе.

Ве. се. ло в по. ле иг. рать, бе. гать средь

mf

гать средь ржи. Ва. силь.

ржи зо. ло. тис. той.

-ки в ней си. не. ют.

f

f По_ сле *mf* тру- дов *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex melodic lines in the right hand.

mf от_ ды- хать, *mf* *p* *p*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

от_ ды- хать! *mf* *f*

This system contains the final two staves. The vocal line concludes with an exclamation mark and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the right hand.

Листья в саду шелестят,
Птиц щебетанье несется,
Воды речные шумят,
Время весною зовется.

Скоро рожь уж начнет созревать,
Синевой васильки замелькают.
Дети гурьбой побегут собирать,
О свободе одной лишь мечтая,
Весело в поле играть,
Бегать среди ржи золотистой,
После труда отдыхать,
На травке валяясь душистой!

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка М. КРАСЕВА

Andantino (Негорюливо, с движением)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino (Негорюливо, с движением)". The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Осенние листья по".

Andantino (Негорюливо, с движением)

Piano accompaniment for the first system. The tempo is marked "Andantino (Негорюливо, с движением)". The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 6/8. The dynamic marking is *p*. The accompaniment consists of arpeggiated chords in both the right and left hands.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Andantino (Негорюливо, с движением)". The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 6/8. The vocal line continues with the lyrics: "ветру кружат, осенние листья в тре".

Piano accompaniment for the second system. The tempo is marked "Andantino (Негорюливо, с движением)". The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 6/8. The accompaniment continues with arpeggiated chords in both the right and left hands.

во- ге во- пят; «Все гиб- нет, все

«Все

cresc.

f

гиб- нет! Ты че- рен и гол, о лес наш ро-

гиб.нет,все гибнет! Ты че-рен и гол,

rit.

-ди- мый, ко-нец твой при-шел!»

p

rit.

p

Осенние листья по ветру кружат,
Осенние листья в тревоге вопят:
«Все гибнет, все гибнет! ты черен и гол,
О лес наш родимый, конец твой пришел!»

Не слышит тревоги и царственный лес.
Под темной лазурью суровых небес
Его спеленали могучие сны,
И зреет в нем сила для новой весны!

СПИ, ДИТЯ МОЕ, УСНИ

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО

Allegro moderato (Умеренно, скоро)

p

Спи, дитя мо-

е, усни!

Сладкий сон к себе ма-ни:

в нянь-ки я те-бе взя-ла

ве-тер, солн-це

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно, скоро)'. The dynamics are marked with 'p' (piano). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mf

и ор. ла.

p

У. ле. тел о. рел до. мой; солн. це скры. лось

p

под во. дой. Ве. тер, пос. ле трех но. чей,

cresc. *f*

мчит-ся к ма-те-ри сво-ей.

P

Вет-ра спра-ши-ва-ет мать: «Где из-во-лил

про-па-дать? А ли звез-ды во-е-вал?

А. ли вол. ны все го. нял?»

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "А. ли вол. ны все го. нял?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

f
«Не го. нял я волн мор.ских, звезд не тро. гал зо. ло. тых;

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "«Не го. нял я волн мор.ских, звезд не тро. гал зо. ло. тых;". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

p
я ди. тя о.

The third system of the musical score features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has the lyrics "я ди. тя о.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rit.
бе. ре. гал, ко. лы. бе. лоч. ку ка. чал!»

The fourth and final system of the musical score on this page includes a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has the lyrics "бе. ре. гал, ко. лы. бе. лоч. ку ка. чал!». The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой,
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!».

СЕРЕНАДА

Стихи А. ФЕТА

Музыка П. БУЛАХОВА

Andante (Не спеша)

p

Ти-хо ве-чер

p

Andante (Не спеша)

p

p

до-гора ет, го-рызо-ло-тя;

знойный воз-дух хо-лода ет,

спи, мо-е ди-тя.

Со-ловьи дав-но за-пе-ли, су-мрак воз-ве-

p *agitato* *rit.*

- стя; стру-ны роб-ко за-звене-ли, спи, мо-е ди-тя.

a tempo

f *p*

Смот-рят звез-ды, слов-но о-чи, тре-пет-но све-тя...

a tempo

f *p* *mf*

rit.

Так легко ды-ха-нье но-чи, спи, мо-е ди-тя.

a tempo

rit. *p*

Тихо вечер догорает, горы золотя;
Знойный воздух холодает, — спи, мое дитя.
Соловьи давно запели, сумрак возвестя;
Струны робко зазвенели, — спи, мое дитя.
Смотрят звезды, словно очи, трепетно светя...
Так легко дыханье ночи, — спи, мое дитя.

О С Е Н Ь

Стихи А. ФЕТА

Музыка Ц. КЮИ

Moderato (Умеренно)

p Лас-точ-ки про-

p

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Лас-точ-ки про-'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

-па- ли, а вче-ра за-рей все гра-чи ле-та-ли

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-па- ли, а вче-ра за-рей все гра-чи ле-та-ли'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

росо accel. *f* a tempo

да, как сеть, мель-ка-ли вон над той го-рой.

p

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'да, как сеть, мель-ка-ли вон над той го-рой.' The tempo markings 'росо accel.' and 'a tempo' are present. The piano accompaniment includes dynamics like piano (*p*) and piano (*p*).

p

С ве- че-ра все спит - ся, на дво-ре тем-но,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "С ве- че-ра все спит - ся, на дво-ре тем-но,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

лист су-хой ва-лит-ся, ночь-ю ве-тер злит-ся и сту-чит в ок-

f

mf

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "лист су-хой ва-лит-ся, ночь-ю ве-тер злит-ся и сту-чит в ок-". The dynamic marking changes to forte (*f*) for the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture, but the right hand now features a more prominent melody. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed below the piano accompaniment.

-но, сту-чит в ок- но...

mf rit.

f

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics "-но, сту-чит в ок- но...". The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*) with a ritardando (*rit.*) instruction. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic, and a more active bass line in the left hand.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.

С вечера все спится,
На дворе темно,
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
И стучит в окно...

В Е Ч Е Р

Стихи А. ФЕТА

Музыка В. БЕЛОГО

Andante

pp

Прозву-ча-ло... прозвене-ло...

p

Прозву-чало над яс-ной ре-ко-ю, прозвене-ло в по-меркшем лу-

p

про-ка-ти-лось...

tr

-гу, про-ка-ти-лось над ро-щей не-мо-ю, за-све-

за-све-ти-лось... *mf*

Да-ле-ко *pp*

-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-леко, в полу-мраке, лу-

у- бе- га- ет ре- ка.

ча- ми у- бе- га- ет на за- пад ре- ка. По- го-

pp

rit.

По- го- рев кай- ма- ми... как дым, об- ла-

рев зо- ло- ты- ми кай- ма- ми, раз- ле- телись, как дым, об- ла-

pp

cresc.

rit.

ка На при- гор- ке...

ка. На при- гор- ке то сы- ро, то жар- ко, вздо- хи

mf

a tempo

pp

mf

P

a tempo

p

Вздо-хи дня... Зар-ни.

дня есть в ды-ха-нье ноч-ном, но зар-ни-ца уж теп-лит-ся

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a crescendo hairpin.

p

-ца... (Закр. ртом) ог-

mf яр-ко го-лу-бым и зеле-ным ог-

mf *pp* *pp*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A dynamic marking of *mf* appears at the start of the second measure. The piano accompaniment includes a *pp* marking and features a descending scale in the right hand with fingerings 6 and 5. Dynamics include *mf*, *pp*, and a piano (*p*) marking.

molto rit.

-нем.

molto rit.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The tempo is marked *molto rit.* The vocal line consists of a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment features a descending scale in the right hand with a fingering of 5. Dynamics include a piano (*p*) marking and a *molto rit.* tempo instruction.

Прозвучало над ясной рекою.
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, лучами
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном,
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

